

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тумаковская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
Дата 28.08.2020

«Согласовано»  
зам. директора по УР  
О.А. Алексеенко



Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
для 7 класса

Учитель начальных классов  
Елисеева Ирина Вильевна

с. Тумаково  
2020г

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Результаты изучения предмета «Музыка»**

По окончании 7 класса школьники **научатся**:

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## Содержание учебного предмета

### *Особенности музыкальной драматургии - 16 часов*

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2. В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч) Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок -3-4. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром.

**Урок 5. В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

**Урок 6. В концертном зале. Симфония.** Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**Урок 7. Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Урок 8. Симфония №5 Л. Бетховен.** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Урок 9. Героическая тема в русской музыке. Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;**  
развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**Урок 10. Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.** Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

**Урок 11. «Зимний путь» Ф.Шуберт.** Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач

**Урок12. Инструментальная музыка. Этюд.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

**Урок 13. Транскрипция. Прелюдия.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, развитие образного и ассоциативного мышления,

**Урок 14. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация); *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна*. (1 ч) Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и

фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 15. «Кончерто grosso» А.Шнитке.**

**Урок 16. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок**  
Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## **Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (19 ч)**

**Урок 17. Сюжеты и образы религиозной музыки. Формирование основ**  
музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. *Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы. Вечернии. Утрени».* (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 18. «Высокая месса» И.С.Бах** формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

**Урок 19. «Всенощное бдение» С.Рахманинов**

**Урок 20. Образы «Вечерни» и «Утрени».** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**Урок 21-24. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира, классическому музыкальному наследию; сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач. Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. *Вечные темы. Главные образы.* (1 ч) Знакомство с фрагментами рок-

оперы Э.- Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 25-26. Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен** Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

**Урок 27. Соната №2 С.Прокофьев.** Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

**Урок 28. Соната №11 В.Моцарт** Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

**Урок 29. Рhapsодия в стиле блюз.** Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджаза*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 30. Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси** Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, рисование); Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 31. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.** Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке.

**Урок 32. Музыка народов мира.** Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре;



познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 33-34. Популярные хиты. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.** Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой.

**Урок 35. Музыканты – извечные маги.** Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

## Тематическое планирование

№ п/п	№ у/т	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата		К/р
				план	факт	
Особенности музыкальной ( 17ч )						
1	1	Классика и современность.	1	04.09		
2	2	В музыкальном театре. Опера.	1	11.09		
3-4	3-4	Опера «Иван Сусанин»	2	18,25. 09		
5	5	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.	1	02.10		
6	6	В концертном зале. Симфония.	1	09.10		
7	7	Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.	1	16.10		
8	8	Симфония №5 Л. Бетховен.	1	23.10		
9	9	Героическая тема в русской музыке.	1	30.10		
10	10	Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт.	1	13.11		
11	11	Зимний путь» Ф.Шуберт.	1	20.11		
12	12	Инструментальная музыка. Этюд.	1	27.11		
13	13	Транскрипция. Прелюдия.	1	04.12		
14	14	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	1	11.12		
15	15	«Кончерто гротто» А. Шнитке.	1	18.12		
16	16	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок.	1	25.12		
Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (19 ч)						
17	17	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	15.01		
18	18	«Высокая месса» И.С.Бах	1	22.01		
19	19	«Всенощное бдение» С.Рахманинов	1	29.01		
20	20	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	05.02		
21- 24	21 24	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	3	12,19, 26.01		
25- 26	25 26	Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен	2	05.03 12.03		
27	27	Соната №2 С.Прокофьев.	1	19.03		
28	28	Соната №11 В.Моцарт	1	26.03		
29	29	Рапсодия в стиле блюз.	1	09.04		
30	30	Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси	1	16.04		
31	31	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1	23.04		
32	32	Музыка народов мира.	1	30.04		
33- 34	33 34	Популярные хиты. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	2	07,14. 05		

35	35	Музыканты – извечные маги.	1	21.05		
----	----	----------------------------	---	-------	--	--