


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тумаковская средняя общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
Дата 28.08.2020г

«Согласовано»  
зам. директора по УР  
 О.А. Алексеенко

«Утверждено»  
директор  
 С.А. Грибова  
Приказ № 83-01-15  
от 31.08.2020г



**Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
в 3 классе**

**Учитель начальных классов**

**Елисева Ирина Вильевна**

**с. Тумаково  
2020г**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Третьеклассник *научится:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления

и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цвето - ведения, усвоенные способы действия.

Третьеклассник *получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

## **Содержание учебного предмета.**

### **Природа и художник. Природные объекты в творчестве художника.**

**(12 часов)**

Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).

Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).

Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

Передача объёма в живописи и графике.

Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.

Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, матери

Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.

Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.

Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.

Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

## **2. Величие природы на языке изобразительного искусства (9 часов)**

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях.

Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.

Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда)).

Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### **3. Выразительные средства изобразительного искусства. (13 часов)**

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, находящиеся в регионе.

Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.

Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

## Тематическое планирование

№ п/п	№ у/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата		Т/р
				план	факт	
Природа и художник.			12			
Природные объекты в творчестве художника.						
1	1	Человек учится у природы. Машинки для жителей Цветочного города.	1	02.09		
2	2	Воздушное пространство. Облака	1	09.09		
3	3	Воздушное пространство. Птицы.	1	16.09		
4	4	Водный мир. Морские пейзажи.	1	23.09		
5	5	Водный мир. Водные обитатели. Кораллы и водоросли.	1	30.09		
6	6	Земная поверхность. Деревья. Камни.	1	07.10		
7	7	Создаем из бумаги аппликацию. «Лесная полянка.	1	14.10		
8	8	Ваза из «камня».	1	21.10		
9	9	Украшения из камня.	1	28.10		
10	10	Недра земли. Пещеры.	1	11.11		
11	11	Ритм в природе. Композиции: «Полёт журавлей». «День и ночь».	1	18.11		
12	12	Сюжет. Лепим сюжетную композицию.	1	25.11		
Величие природы на языке изобразительного искусства			9			
13	1	Глухие и звонкие цвета.	1	02.12		
14	2	Главные и дополнительные цвета	1	09.12		
15	3	Средства выразительности ИЗО. Нюанс.	1	16.12		
16	4	Техника создания живописной картины. Гризайль.	1	23.12		
17	5	Графическое изображение. Монотипия.	1	13.01		
18	6	Контраст.	1	20.01		
19	7	Воскография.	1	27.01		
20	8	Перспектива. Воздушная перспектива.	1	03.02		
21	9	Работа с натуры.	1	10.02		
Выразительные средства изобразительного искусства			13			
22	1	Художественная форма.	1	17.02		
23	2	Шрифт.	1	24.02		
24	3	Буквица	1	03.03		

25	4	Дизайн.	1	10.03		
26	5	Цвет.	1	17.03		
27	6	Объём. Скульптура.	1	31.03		
28	7	Рельеф	1	07.04		
29	8	Объём в графике.	1	14.04		
30	9	Передаём объём в живописи.	1	21.04		
31	10	Архитектура. Природные формы в архитектуре. Проектируем дворец.	1	28.04		
32	11	Ритм. Орнамент. Закладка для учебника.	1	05.05		
33	12	Изразец.	1	12.05		
34	13	Творческая работа.	1	19.05		