

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тумаковская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на педагогическом
совете
Протокол № 1
Дата 28.08.2020г.

«Согласовано»
зам. директора по УР
Алекс О.А. Алексеенко



Рабочая программа
учебного предмета «Музыка» для 3 класса

Учитель начальных классов
Елисева Ирина Вильевна

с. Тумаково
2020г.

Планируемые результаты освоение учебного предмета

Предметные результаты

- ⇒ сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- ⇒ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению

Планируемые результаты подготовки обучающихся 3 класса

В результате обучения детей музыке предполагается достижение следующих результатов:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям и напеть,
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа).

К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание учебного предмета

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.

Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.

Исторически сложившиеся фольклорные жанры.

Обрядовость как сущность русского народного творчества.

Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.

Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.

Инструментальные плясовые наигрыши.

Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни

Истоки русского классического романса (6 ч)

Многообразная интонационная сфера городского музицирования.

От крестьянской песни к городскому салонному романсу.

Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6ч)

Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

Тематическое планирование

№ п/п	№ у/т	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата		Т/р
				план	факт	
«Характерные черты русской музыки».			8			
1	1	Путешествие на родину русского музыкального языка. Что такое музыкальная речь?	1	04.09		
2	2	Едем в фольклорную экспедицию.	1	11.09		
3	3	Как это бывает, когда песни не умирают.	1	18.09		
4	4	Едем на Север.	1	25.09		
5	5	Едем на Юг.	1	02.10		
6	6	Специфика народной песни.	1	09.10		
7	7	Функции и особенности народной песни.	1	16.10		
8	8	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	1	23.10		
«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности».			12			
9	1	Мелодизм, напевность народной песни. Тембр.	1	30.10		
10	2	Жанры народной песни.	1	13.11		
11	3	Исторические песни и былинный эпос.	1	20.11		
12	4	Героико-патриотическая тематика.	1	27.11		
13	5	Лирические песни.	1	04.12		
14	6	Походные песни.	1	11.12		
15	7	Календарные песни.	1	18.12		
16	8	Обрядовые песни.	1	25.12		
17	9	Частушки и страдания.	1	15.01		
18	10	Плясовые наигрыши.	1	22.01		
19	11	Народная песня в царских палатах.	1	29.01		
20	12	Связь народной и композиторской музыки. Построение музыкальных произведений.	1	05.02		
«Истоки русского классического романса».			6			
21	1	Русский романс.	1	12.02		
22	2	Крестьянская песня.	1	19.02		
23	3	Городская лирика.	1	26.02		
24	4	Старинный романс.	1	05.03		
25	5	Городской салонный романс.	1	12.03		
26	6	Лирический романс.	1	19.03		
«Композиторская музыка для церкви».			2	26.03		
27	1	Музыка в храме.	1	02.04		

28	2	«Богородице Дево, радуйся».	1	09.04		
«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».			6			
29	1	Обработка народных песен.	1	16.04		
30	2	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1	23.04		
31	3	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1	30.04		
32	4	Картины народной жизни в музыке композиторов. «Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра.	1	07.05		
33	5	Русская сказка в произведениях композиторов. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев. Создание музыкальных образов.	1	14.05		
34	6	Творческая работа. Обобщающий урок по темам года.	1	21.05		